

土田ヒロミ写真展 Hiroshima Monument-48 景/46 年

Hiromi Tsuchida Exhibition Exhibition

2025.7.1(火)~7.27(日) LADS Gallery にて

第二次世界大戦末期 1945 年 8 月 6 日、広島市に原子爆弾が高度 9600m から投下され、43 秒後、市内中心部の上空 580m 地点で炸裂した。市内全戸のうち 62.9%が全壊全焼、被害を免れた家屋は 10%にも満たない惨状が現出。原爆被害によって死亡した人々の数は同年 11 月までに 14 万人にも達した。

壊滅的破壊にもかかわらず、それをくぐり抜け戦後長く生きてきた事物——建物、橋、樹木、石碑など——が市井の片隅に点在している。それらを「ヒロシマ・モニュメント」と名付け、敗戦 30 数年後の 1979 年に最初の撮影をした。

さらに同じ対象を、定点観測の手法でおおよそ 10 年毎に撮影した。約 10 年という時間経過の中で、それらの事物がどのように変化したのか、もしくは、させられたのか、また、それらを取り巻く風景がどのように変化しているかを確認するためであった。この作業を通じて〈ヒロシマ〉の変容の質を写し撮ることができるのではないかと考えたのである。

1979 年から 2025 年まで、約 45 年間の時間の中で変化する「ヒロシマ・モニュメント」の撮影を継続してきた。被爆 80 年の節目である今年、これまでの 4 回にわたる記録をまとめた写真集（ふげん社刊）を出版した。展覧会としての発表はこれが最初となる。

On August 6, 1945, near the end of World War II, an atomic bomb was dropped on Hiroshima from an altitude of 9,600 meters. It exploded 43 seconds later, 580 meters above the center of the city, and caused devastating destruction. Tens of thousands died immediately in the blast. 62.9 percent of all homes were destroyed or burned, with less than 10 percent remaining intact. By November, the death toll had reached 140,000.

A number of objects miraculously survived the blast and remained scattered throughout the city—buildings, bridges, trees, statues. In 1979, more than thirty years later, I photographed these sites under the title *Hiroshima Monument*.

Since then, I have continued to photograph them from the same perspective and distance approximately every ten years. I did this to observe how the objects had changed—or had been changed—and to document the shifts in their surroundings. I also believed it might be possible to reveal the transformation of Hiroshima's history through this process.

I have now documented the changing *Hiroshima Monument* over a period of more than 45 years, from 1979 to 2025. In commemoration of the 80th year since the atomic bombing, the photography book *Hiroshima Monument* (Fugensha, 2025), which brings together all four photographic records made during this time, has been published. This series of works has been showcased in an exhibition here for the first time.